

PRIMEIRO EDITAL DE OBRAS NÃO- INÉDITAS



I – Do objeto

Com foco à publicação, no modelo tradicional, de obras inéditas, o **Grupo Estante** torna público o **primeiro edital** para **recebimento, análise e seleção de obras não-inéditas** para publicação híbrida via selos **Casa Literária, Callenda, PULP Comics ou Tambarola**.

O objetivo é expandir sua linha editorial com um **modelo direcionado a obras já publicadas**, buscando democratizar o acesso ao mercado editorial e ampliar as oportunidades para autores que desejam atingir novos públicos.

Podem participar autores que tenham livros publicados, **por outras editoras ou de forma independente, há pelo menos dois anos**, sejam elas obras individuais ou parte de séries ou coleções. Coletâneas de contos do mesmo autor também serão aceitas.

As obras selecionadas receberão ofertas de **publicação híbrida**, na qual o **Grupo Estante** poderá custear **entre 25% e 75% da nova edição**, a depender de cada projeto. Aos autores, caberia cobrir o valor restante.

A publicação de obras de autores brasileiros em língua inglesa é parte de política permanente do **Grupo Estante**, por isso a **edição internacional** não terá custos ou encargos adicionais aos autores e será **100% bancada pelo selos Casa Literária, Callenda, PULP Comics ou Tambarola**.

É importante destacar que, em geral, o **Grupo Estante** não abre mão de desenvolver seu próprio projeto gráfico, bem como trabalhar sobre os manuscritos. Mas o reuso da capa e projeto gráfico não está descartado, se estiver dentro de nossos padrões de qualidade.

II – Dos requisitos e formatos

Estão aptos a submeter os originais **apenas autores brasileiros**, natos ou naturalizados, **maiores de 18 anos**, devidamente comprovados por cópia digitalizada da carteira de identidade (RG) ou outro documento oficial com fotografia.

As obras deverão ter **início, meio e fim**, com tamanho **de 40 mil a 100 mil palavras em sua totalidade**, arquivos no formato de texto (**DOC ou DOCX**), tamanho **A4**, sem imagens ou ilustrações. Recomendamos usar formatações simples. **Arquivos em PDF serão excluídos**.

Para projetos de quadrinhos, as obras deverão ter **até 100 páginas em sua versão final**, em formatos de 14x21 ou 16x32cm (vertical); 21x28cm ou 24,5x30 cm (horizontal). As ilustrações podem ser tanto em preto e branco quanto coloridas. **Arquivos PDFs são permitidos.**

Para livros infantis, as obras deverão ter **de 24 a 50 páginas em sua versão final**, em formatos de 14x21 ou 16x32cm (vertical); 21x28cm ou 24,5x30 cm (horizontal). As ilustrações podem ser tanto em preto e branco quanto coloridas. **Arquivos PDFs são permitidos.**

III – Dos gêneros e subgêneros, por selo editorial

Casa Literária (Poesias, Ficção e Não-Ficção): Poema Livre, Poesia Lírica, Poesia Narrativa, Poema Épico, Ode, Limerique, Soneto e Haicai; Romance, drama, romance histórico, romance contemporâneo, ficção literária, comédia, sátira, biografia, autobiografia, memórias, ensaio, crítica literária, jornalismo literário, história, filosofia, sociologia, psicologia, educação, ciência política, economia, desenvolvimento pessoal, autoajuda, bem-estar, espiritualidade, viagens, gastronomia, esportes, negócios, marketing, comunicação, arte, música, moda, arquitetura, design, fotografia, cinema, teatro.

Callenda (Ficção feminina contemporânea): Chick lit, sick lit, young adult (YA), romance contemporâneo, romance dramático, romance erótico, romance jovem, comédia romântica, drama feminino, ficção psicológica, ficção emocional, ficção LGBTQIA+, new adult, romance de superação, ficção de maternidade, histórias de amizade, histórias de empoderamento feminino, ficção sobre relações familiares, histórias sobre autoconhecimento, ficção sobre saúde mental, histórias de amadurecimento, histórias sobre vida urbana, romance multicultural, romance de segunda chance, ficção sobre casamento, romance de férias, ficção sobre relacionamentos modernos. **Apenas obras assinadas por mulheres.**

PULP Comics (HQs e Tirinhas): Aventura, comédia, drama, romance, romance histórico, slice of life, comédia romântica, biografia, autobiografia, memórias, jornalismo gráfico, ensaio gráfico, crítica social, sátira, humor, histórias de super-heróis, aventura histórica, ficção literária gráfica, quadrinhos educativos, quadrinhos filosóficos, quadrinhos científicos, quadrinhos políticos, quadrinhos de esportes, quadrinhos de viagens, quadrinhos de música, quadrinhos sobre culinária, quadrinhos sobre arte, quadrinhos sobre cinema.

Tambarola (Infantil e paradidáticos): Aventura, fábula, conto de fadas, amizade, família, animais, fantasia infantil, histórias de superação, educativas, descoberta, solidariedade, lendas, histórias sobre natureza, histórias sobre diversidade, histórias sobre emoções, histórias sobre esportes, histórias sobre música, histórias sobre viagens, histórias sobre profissões, histórias de mistério leve, contos folclóricos, histórias de brincar, histórias sobre inclusão, histórias sobre curiosidade científica, histórias sobre artes. Obras paradidáticas: valores e lições morais, meio ambiente e sustentabilidade, educação emocional, temas históricos e culturais, ciências e curiosidades, cidadania, diversidade e inclusão, ética, saúde e bem-estar, consciência social, cultura e tradições, autocuidado e autoestima.

IV – Dos vetos e permissões

O **Grupo Estante** não aceita materiais gerados a partir de inteligência artificial. No ato da inscrição, os **autores assumem riscos e ônus judiciais de submissão de cópias ou textos gerados automaticamente**, correndo o risco de banimento permanente dos editais.

Serão permitidas inscrições de obras que estejam sob contrato por outras editoras, mas em caso de aprovação e aceite de proposta de publicação, o autor terá **60 (sessenta) dias para solicitar o cancelamento do contrato**.

V – Das inscrições e resultados

As inscrições são gratuitas e vão de **1º a 31 de outubro de 2024**. Cada autor poderá submeter **quantos títulos desejar**. [Acesse o formulário](#), preencha as informações e, envie, via e-mail, os **anexos**: cópia digital do RG (frente e verso) e os manuscritos ou PDFs.

O **Grupo Estante** definirá, internamente, **as obras previamente hábeis pelo edital e vai fazer ofertas customizadas, aos autores, de acordo com cada projeto**. Não haverá revelação pública das obras selecionadas.

VI – Disposições finais

As datas definidas neste regulamento podem ser alteradas e, neste caso, serão informadas em tempo hábil. As questões não previstas neste regulamento serão resolvidas pelo **Grupo Estante**. Solicitações de esclarecimentos adicionais deverão ser formalizadas por meio do e-mail editais@grupoestante.com.br.

Este regulamento entra em vigor na data de sua divulgação.



1º de outubro de 2024

Grupo Estante